

*Ажыбекова Айгерим Ажыбековна,  
старший преподаватель,  
Кыргызский государственный университет  
строительства, транспорта и архитектуры,  
аспирант,  
Бишкекский государственный университет,  
Кыргызская Республика, город Бишкек*

## РОЛЬ ЭСТЕТИКИ В ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ажыбекова Айгерим Ажыбековна,  
Кыргыз мамлекеттик курулуш, транспорт  
жана архитектура университети,  
улук окутуучу,  
Бишкек мамлекеттик университети,  
аспирант,  
Кыргыз Республикасы, Бишкек шаары*

## ЭСТЕТИКАНЫН ПЕДАГОГИКАЛЫК ИШМЕРДҮҮЛҮК ПРОЦЕССИНДЕГИ ОРДУ

*Azhybekova Aygerim Azhybekovna,  
Senior teacher,  
Kyrgyz State University of Construction, Transport  
and Architecture,  
Postgraduate Student,  
Bishkek State University,  
Kyrgyz Republic, Bishkek city*

## THE ROLE OF AESTHETICS IN THE PROCESS OF TEACHING

*Аннотация:* В статье раскрывается значение и понимание эстетики, которые рассмотрены в контексте философии. Рассмотрена и проанализирована роль эстетики в педагогической деятельности. Выявлены сильные стороны процесса эстетизации при формировании эстетической культуры будущих педагогов в педагогической деятельности.

*Аннотация:* Макалада философия менен тыгыз байланышкан эстетиканын мааниси жана аны түшүнүү аныкталды. Эстетиканын педагогикалык ишмердүүлүк

*процессиндеги орду каралды жана анализденди. Болочок мугалимдердин педагогикалык ишмердүүлүктөгү эстетикалык маданиятынын калыптынышындагы эстетизациялоо процессинин күчтүү жактары белгиленди.*

*Annotation:* The article reveals the meaning and understanding of aesthetics, which are considered in the context of philosophy. The role of aesthetics in pedagogical activity is considered and analyzed. The strengths of the process of aestheticization in the formation of the

*aesthetic culture of future teachers in pedagogical activity are revealed.*

**Ключевые слова:** эстетика, понятие о прекрасном, педагогическая деятельность, педагог, будущий педагог, эстетический вкус, эстетический идеал.

**Түйүндүү сөздөр:** эстетика, ажайып жөнүндө түшүнүк, педагогикалык ишмердүүлүк, педагог, болочок педагог, эстетикалык даам, эстетикалык идеал жөнүндө түшүнүк.

**Key words:** aesthetics, the concept of beauty, pedagogical activity, teacher, future teacher, aesthetic taste, aesthetic ideal.

На сегодняшний день педагогическая деятельность, тесно переплетенная с эстетикой, решает множество задач в образовании с помощью эстетических компонентов, как мощный инструмент в учебно-воспитательном процессе. Педагогические вузы нашей страны готовят будущих педагогов не обращая особого внимания на эстетическую культуру, которая требует от будущего педагога ответы на вопросы: в чем состоит особая роль эстетики в педагогической деятельности? Какова роль эстетики в конкретном учебно-воспитательном процессе? По причине поверхностного восприятия со стороны педагогики, «эстетика» несет второстепенную важность, несмотря на то, что она всегда представлялась мощным воспитывающим фактором в образовательном процессе. Такая ситуация порождает актуальный вопрос о важности эстетики в процессе педагогической деятельности.

Как говорил великий педагог В.А. Сухомлинский «Важную цель всей системы воспитания я видел в том, чтобы школа научила человека жить в мире прекрасного, чтобы он не мог жить без красоты, чтобы красота мира творила красоту в нем самом» [1, с. 75]. «Не зря эти прекрасные слова и се-

годня актуальны как никогда», так утверждает Гантумур Энхжаргал в своей работе «Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики» [2, с. 156-159].

В современном мире, среди огромного объема информационного потока трудно найти точного определения понятия «эстетика», так как в поиске ответа можно столкнуться с разными ресурсами разных позиций, тем самым запутаться в определении. Во избежание заблуждения рассмотрим историческое начало понятия «эстетика». Исходя из словаря философских терминов, «эстетика» – это философская наука, изучающая два взаимосвязанных круга явлений: сферу эстетического как специфического проявления ценностного отношения человека к миру и сферу художественной деятельности людей» [3]. Сам термин «Ästhetik» был введен в науку в 1735 году немецким философом Александром Готлиб Баумгартеном (1714-1762 гг.), что дословно означает чувственный, воспринимаемый чувствами и дал первое обоснование термину: «Эстетика – это наука о чувственном познании, которое постигает и создает прекрасное» [4, с. 38-50].

Эмоции, ощущения, память, интуиция, воображение – все это показатели чувственности. Баумгартен первым выделил эстетику в самостоятельную дисциплину философии и наметил ее проблематику. Эстетика является категорией философии, так как отвечает на один из вечных философских вопросов «Что такое красота?»

По своей сущности красота – это абстрактное, неустойчивое понятие, меняющее свое значение в зависимости от времени и ситуации. Также человек в каждом отрезке времени воспринимал красоту по-разному, исходя от социальных факторов и потребностей общества.

В XXV до н.э. шумеры писали о красоте в тексте «Лето и Зима, или Энлиль выбирает

бога – покровителя земледельцев» [5]. В нем рассказывается о боге Энлиль, создателя двух братьев Эмеша (Лето) и Энтена (Зиму) для того, чтобы на земле не было бедствия и голода. В поиске ответа на вопрос кто прекраснее, братья находятся в постоянном споре. В таком положении, Энлиль, как создатель, выделяет «полезное» как самое прекрасное.

Для древних египтян красота олицетворялась с рекой Нил – как наивысшая степень прекрасного – источник жизни и благо.

У представителей древнего мира мировоззрение было целостным и обобщенным, а эстетика как отдельная категория не была выдвинута как самостоятельная сфера. И в свою очередь, античная эстетика была нераздельной частью общего видения о мире. Философские мысли о красоте нашли свое место в природе и реальное бытие оценивалось как прекрасное мироздание.

В основе прекрасного для натурфилософов лежала Вселенная – космос и его совершенство, всеобщая гармония мироздания.

Следуя философии древнегреческого философа Пифагора Самосского, основателя пифагореизма, «Все есть Число» – пифагорейцы подходили к прекрасному с математической стороны, изучая соотношения музыкальных тонов [6, с. 26.]. Одни и те же тона музыки находясь в разных интервалах, вызывали консонанс (гармоничное звучание) и диссонанс (дисгармоничное звучание) во звучании, тем самым выявляя пары противоречий – «прекрасное и безобразное» – отсутствует, ибо прекрасное включено в добро, а безобразное – в зло. Красота без гармонии – это не прекрасное. Там, где «прекрасное и безобразное» находятся в «соразмерной смеси» имеет место быть прекрасному.

Как противоречие пифагореизму выступает концепция философа Гераклита, который утверждает, что прекрасное – это не ста-

тичное, а вечно меняющееся и обновляющееся, а гармония – это динамическое равновесие в бушующей турбулентности меняющегося [7]. Для существования прекрасного должно быть, противоречие – как создатель гармонии и условие рождения прекрасного. Таким образом, Гераклит видит много относительности в суждениях о красивом и безобразном, также неэффективности в математических подходах к прекрасному в пифагорейских «вечных законов» красоты. Философское ядро Гераклита заключается в концепции Вселенной, и красота познается на уровне созерцания или путем осознания противоречивости сущности жизни через откровение мирового разума.

Философское мнение Эмпедокла об эстетике кроется в развитии мира, как прогресс от простого к сложному, ко все более многогранной и целесообразной организации, как рождения красоты и гармонии. Сам процесс эволюции – это и есть то самое «прекрасное» [4, с. 38-50].

Великий философ Демокрит видел «прекрасное» в блаженстве, благодущии человека, тем самым первым высказался о категории меры и развил теорию о блаженстве в контексте прекрасного: «соразмерность во всем – прекрасное». Таким образом, философ выделял «качество» как показатель прекрасного, а не количество.

На вопрос о понятии красоты и ее сущности Сократ впервые попытался найти более развернутый ответ методом сравнения со смежными, подобными понятиями. Для Сократа само положение о том, что прекрасное среди прекрасных – это и есть прекрасное. Прекрасное само по себе можно увидеть во всех областях прекрасного, это может быть и природа, и человеческая деятельность и многое другое. Ученик Сократа – Платон само понятие «прекрасное» делит на духовное и физическое, таким образом классифицируя

телесное прекрасное (второстепенное значение) и духовное прекрасное (наивысшее значение).

Эстетика по философскому рассуждению Аристотеля, в отличие от философии Платона, опирается на пифагорейскую традицию, основанная на математике. Для Аристотеля идея как «первичное-прекрасное» не стоит на первой ступени, а вперед выдвигается понятие «мера», а мера всего – сам человек, который определяет, что «прекрасное» – это что-то среднее между большим и маленьким [8, с. 120].

В Средние века эстетика понималась как «божественная красота», «одухотворенность богом», так как господствовала церковное правление. Исходная и конечная точка красоты мира исходит от, и завершается на наивысшей субстанции – Бог. «Все что божественно – все прекрасно» [9].

Представители эпохи Возрождения, продолжая античные традиции, эстетику видели в самой природе и в радости ее восприятия. Внешняя красота во всем становится атрибутом восхваления. Человек и его физически развитое тело становятся образцом красоты. Философ Томазо Кампанелло утверждал, что: «Нет ничего, что одновременно не было бы прекрасным и безобразным» [10]. Эстетика для эпохи Возрождения – это красота в правде, в естественном проявлении человеческой сущности.

Период классицизма ассоциирует эстетику с изяществом. Природная красота в ее цветении и буйстве – неполноценно прекрасное, а ухоженность в сочетании с изяществом – явление прекрасное. В этот период строится архетип хорошего вкуса. Сам по себе в первоначальном виде человек, предмет или природа не может восприниматься как «прекрасное», но, если приложить усилия для совершенствования, обогащаясь как внешне, так и внутренне, приобретая тонкое

чувство хорошего вкуса, тона можно соприкоснуться с эстетикой. Понятие о прекрасном – это чувственное выражение идеи в искусстве, в творении.

Французские просветители имели свое представление об эстетике, полагая, что «прекрасное» – это свойственность, неотъемлемость самой природы. Красота воспринималась с одной стороны, как нетронутая, реальная объективность, исходящая от природы, то есть нетронутые человеком; с другой стороны, как относительное, субъективное прекрасное, осознанное лишь человеком.

Сам же Баумгартен – позднее ставший автором трактата об эстетике, рассуждал «прекрасное» не как отражение реальных, существующих явлений, а как проявление более глубокой чувственной формы познания.

Философия Канта о «прекрасном» говорит: «Прекрасно то, что всем нравится без посредства понятия» [11]. По Канту представление о прекрасном, ограничивающееся лишь формой дает неполное обоснование, а главная суть заключается в гармонии в игре душевных сил при восприятии этой формы.

Немецкий философ Фридрих Шиллер рассуждал о том, что эстетика – это естественность, вольность, которая воспринимается как простота.

По Гегелю, «прекрасное» – это жизнь, воплощенная в государстве, человеке и животном мире, где есть место идеи; а природа считается как неадекватная форма олицетворения идеи, и лишь эстетичен тот предмет, в котором идея проявилась полноценно [12]. Отличаясь от суждения Гегеля, Чернышевский считал, что красота природы стоит выше, чем красота искусственная, и обе красоты нужны и они никак не противоречат между собой, следуя друг за другом [13].

По мнению, знаменитого философа Карла Маркса «прекрасное» – это процесс обще-

ственного производства, который создает благоприятные условия для появления «прекрасного», которое исходит от общественной природы [14]. Понимание эстетики для западноевропейской философии конца XIX–XX вв. – это красота, вносимая в природу человеком. Человек является механизмом, который пробуждает своей эстетической одухотворенностью нейтральный мир, оживая его, заставляя излучать красоту. И такового рода понимание эстетики продолжает свое существование и прогрессирование в нашем мире.

В итоге краткого обзора рассмотрения истории появления и формирования эстетики, можно проследить насколько понятие о «прекрасном», которое менялось с древних времен по сегодняшний день, формируя основные цели и понятия данной науки:

1) эстетическое восприятие – это умение воспринимать действительность с точки зрения эстетической ценности, которая включает опыт, вкус, этические нормы;

2) эстетический вкус – это способность тонкого восприятия прекрасного и безобразного, высокого и низменного;

3) эстетическое воспитание – это способность понимать и ценить прекрасное, развивая эстетический вкус.

Какова роль эстетики в профессиональной педагогической деятельности педагога? Если применить к педагогической деятельности, то для педагога красота или понятие о прекрасном кроется не только во внешних факторах предмета в качестве эстетического любования, нужно учитывать тот факт, что это важный показатель достижения в профессиональной деятельности. В основном, под руководством педагога учащиеся наблюдают и познают прекрасное, стремятся к гуманности, учатся в себе расти прекрасное, испытывая положительные эмоции. Дмитрий Иванович Менделеев писал: «Вся

гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян».

Эстетика не ограничивается лишь деятельностью в области искусства, она присуща и в других сферах трудовой деятельности. Педагог в своей педагогической деятельности выступает как художник, творец, внося красоту в жизнь учеников через эстетическое отношение. Выдающийся педагог К.Д. Ушинский говорил: «Искусство воспитания имеет ту особенность, что почти всем оно кажется делом знакомым и понятным, а иным – даже легким, и тем понятнее и легче кажется оно, чем менее человек с ним знаком теоретически или практически» [15, с. 23-56]. Фундамент эстетического развития личности в педагогической деятельности формируется лишь на основе практики, осознанием и переживанием «прекрасного». В этом случае педагог выступает как эстетический идеал, обладающий наивысшими критериями эмоционально-эстетической оценки всех дальнейших эстетических впечатлений для обучающихся. Тому подтверждения слова А.С. Макаренко: «Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?» [16]. Выработка эстетического идеала – это длительный и сложный процесс, где педагог проходит все эстетические категории, проведя через свою призму. Педагогическая деятельность на базе эстетического образования раскрывает обучающимся понимание прекрасного, красивого, возвышенного и также понимание безобразного, низменного и отвратительного, имеющего место в общественной жизни.

Педагог – он же и художник, и поэт, и артист, и драматург, и режиссер, и постановщик урока, обладающий многогранностью эстетически развитой личности, ко-



торый всегда в поисках ярких форм выразительности на высоком эстетическом уровне, владеющий техникой ведения урока, вдохновения, позитива. Педагогическая деятельность в контексте «эстетика» – это тонкое искусство с высоким эстетическим потенциалом, где нужно знать эстетику, ее категории и сферы прекрасного; обладать чуткостью к прекрасному, чувствовать и понимать красоту; развивать свои ораторские, актерские качества; образно и творчески мыслить, говорить красиво, следить за речью. Именно эти качества помогают педагогу «перевоплощаться», создавать и развивать у обучающихся эмоционально-эстетическое впечатление, вызвать и увидеть ответный отклик, вовлечь их в учебно-образовательный процесс и т.д. Педагогу необходимо владеть соответствующими эстетико-педагогическими инструментами такими как, голос – выразительный, энергичный, звучный; мимика, передающая чувства, внутреннее состояние и настроение; взгляд – выразительный, многозначный; лицо – прекрасное своей одухотворенностью, спокойствием; жесты, раскрывающие мысли и чувства; внешний эстетический облик, которые являются источником эстетико-воспитательного воздействия и влияния на учащихся. Все вышеперечисленное являются инструментами внедрения эстетики в учебно-воспитательный процесс, который дает высокий результат в трудовой деятельности педагога и обучающегося.

Для педагога нужно знать все профессионально-эстетические средства и приемы в своей работе, чтобы получить достойный результат от своей педагогической деятельности в лице обучающегося, который полноценно эстетически обучен и воспитан. Обучающийся, имеющий высокий показатель эстетических навыков, которые были даны от педагога, будет иметь духовно-эстетическое богатство, высокую эмоцио-

нальную культуру, любовь к людям, потребность самому творить «прекрасное». Ведь задача каждого человека развить в себе общечеловеческие, нравственные и духовные ценности [17].

Чтобы вырастить таких воспитанников педагогу необходимо построить механизм внедрения эстетики в образовательный процесс, это обучение прекрасному – развитие понятия «прекрасное» – воспитание на основе полученных навыков, активизация новаторских методов обучения эстетическим ценностям в педагогическом труде – оптимизация формирования процесса в учебно-воспитательной сфере.

Подводя итог вышеизложенному анализу по проблеме понятия «эстетика» и ее роль в педагогической деятельности, отметим, что эстетика в педагогической деятельности играет важную роль, формируя эстетическую культуру педагогов и воспитанников, которые в свою очередь решают множество задач, связанных с общественной, образовательной, творческой культурами. Эти задачи составляют общий компонент независимо от сферы деятельности – это исходное состояние предмета и желаемая модель конечного состояния, в нашем случае, это обучающийся до обучения и после. Именно в педагогический вуз может более эффективно развить и внедрить понятия «прекрасного» сравнительно с другими вузами, имея сравнительно большой объем проводимых дисциплин гуманитарного и педагогических циклов в учебном плане. Подводя итог, вместе с профессиональным циклом нужно параллельно развивать вариативный цикл спецкурсов по эстетике с новыми методами и методологией, внедряя новые инструменты с целью поднятия уровня культуры в целом.

**Литературы:**

1. Сухомлинский В.А. *Сердце отдаю детям.* – Киев: Радянська школа, 1974. – С. 288.
2. Энхжаргал Гантумур. *Эстетическое воспитание в истории философии и педагогики / Энхжаргал Гантумур // Молодой ученый.* – 2010. – № 5 (16). – Т. 2. – С. 156-159.
3. <https://gufo.me/dict/culturology/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0>
4. Боров Ю. *Эстетика.* – М.: Высшая школа, 2002. – С. 38-50.
5. Крамер С.Н. *История начинается в Шумере.* – М., 1965. – С. 165.
6. Спиркин А.Г. *Философия: Учебник.* – М.: Гардарики, 2001. – 816 с.
7. [http://psylib.ukrweb.net/books/lose001/txt2\\_1.htm](http://psylib.ukrweb.net/books/lose001/txt2_1.htm)
8. Эко Умберто. *Искусство и красота в средневековой эстетике.* – СПб.: Алетейя, 2003. – 256 С. – (Серия «Библиотека средних веков»)
9. Горфункель А. Х. *Томмазо Кампанелла.* – М.: Мысль, 1969. – 249 с. – (Мыслители прошлого)
10. Афасижев М.Н. *Эстетика Канта.* – М., 1975.
11. Гегель Г.В.Ф. *Эстетика: в 4 т. / Под ред. и с пред. Мих. Лифшица.Т. 1–3.* – М.: Искусство, 1968–1971.
12. <http://russkay-literatura.ru/analiz-tvorchestva/55-chernyshevskij-n-g-russkaya-literatura/274-esteticheskoe-uchenie-chernyshevskogo.html>
13. Овсянников М.Ф. *История эстетической мысли / М.Ф. Овсянников.* – М.: Высшая школа, 1978, С. 352.
14. Степин А.Г. *Новая философская энциклопедия. В. 4т. Т.4.* – 2010, с. 736.
15. Ушинский К. *Педагогическая антропология: Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии. Ч. 1.* – М.: Изд-во УРАО, 2002. – с. 23-56.
16. <https://persons-aforism.ru/aforizm/7328>
17. Тагаева Г.С., Алмурзаева С.А. *К вопросу о нравственных ценностях современного общества / Известия КАО.* – 2017., №1 (41). – С. 102-108.

**Рецензент:**

**Асипова Н.А.,**

**доктор педагогических наук, профессор**